चरण 'क' को व्याख्यान १०।

व्याख्यान १०

सात शरीरहरू

यस व्याख्यानको उद्देश्य यो हो कि हामी सात शरीरहरूमध्ये प्रत्येकलाई, तिनका कार्यहरू, विकास, प्रकृति, तिनले सञ्चालन गर्ने नियमहरू र अति-यौनताद्वारा हामी तिनलाई कसरी सिर्जना गर्न सक्छौं भनी चिनौं।

१- भौतिक शरीर: हामीसँग हाम्रो भौतिक शरीर छ, यो दो सङ्गीत स्वरसँग कम्पन गर्छ। यसको कोषीय प्रकृति छ, यो ४८ नियमहरूद्वारा शासित छ। यसले हामीले हाम्रो बाहिरी जगत् वा पृथ्वी भन्ने कुरा बनाउँछ, यो तेस्रो आयाममा छ, यो पृथ्वी तत्त्वसँग र त्यसैले ग्नोम र पिग्मीहरूसँग सम्बन्धित छ। यौन केन्द्रसँग सम्बन्धित भएर, यसले सिर्जनात्मक यौन ऊर्जा सञ्चालन गर्छ, जसले नै यसलाई उत्पत्ति दियो। ४८ नियमहरूसँग सम्बन्धित भएकाले यो हाइड्रोजन ४८ सँग काम गर्छ। हाल यो व्यभिचारका कारण चान्द्र अवस्थामा छ। हामीले यसलाई पुनर्जीवित गर्नुपर्छ किनभने यो हामीसँग पहिले नै छ।

२- ईथरीय वा प्राण शरीर: ईथरीय वा प्राण भनिने दोस्रो शरीर छ, यो रे सङ्गीत स्वरसँग कम्पन गर्छ। यो ईथरीय प्रकृतिको छ, किनभने यो चार ईथरहरूले बनेको छ, जुन यी हुन्: रासायनिक (आत्मसातीकरण) , प्रकाशीय (बाहिरी इन्द्रियगत अनुभूतिहरू), परावर्तक (कल्पना र इच्छाशक्ति) र जीवनको (प्रजनन)। यो तिनै ४८ नियमहरूद्वारा शासित छ, किनभने यो हाम्रो भौतिक शरीरको माथिल्लो भाग हो र हाइड्रोजन ४८ सँग काम गर्छ। यसले हाम्रा जलहरू र त्यसैले जलका उन्डिन र नेरिडहरू सञ्चालन गर्छ। यो चौथो आयाममा छ। यसको भौतिक आसन त्रिकास्थिमा रहेको प्रवृत्ति केन्द्र हो। यसले प्राण ऊर्जा उत्पादन गर्छ, जुन ऊर्जाहरूको चतुर्-धारक हो र जसलाई सिर्जना गर्न सकियोस् भनेर यौन केन्द्रमा जम्मा गरिन्छ। हाल यो व्यभिचारका कारण चान्द्र अवस्थामा छ। हामीले यसलाई पुनर्जीवित गर्नुपर्छ किनभने यो हामीसँग पहिले नै छ।

३- सूक्ष्म शरीर: हामीसँग सूक्ष्म शरीरको एउटा प्रारम्भ पनि छ, यो मि सङ्गीत स्वरसँग कम्पन गर्छ, यसको आणविक प्रकृति छ। यो पदार्थको पहिलो प्रारम्भ हो। यो २४ नियमहरूको अधीनमा छ र हाइड्रोजन २४ प्रयोग गर्छ। यो पाँचौं आयाममा, भावनात्मक जगत्मा छ र भावनात्मक ऊर्जासँग काम गर्छ। यसले हाम्रो भित्री अग्नि सञ्चालन गर्छ र अग्निका सालामान्डरहरूसँग सम्बन्धित छ। हामीभित्र यसको आसन सौर्य जालोको उचाइमा रहेको भावनात्मक केन्द्र हो। हाल यो चान्द्र अवस्थामा छ। केही मानवहरूसँग मात्र यो छ, र त्यसैले हामीले यसलाई सिर्जना गर्नुपर्छ।

४- मानसिक शरीर: हामीसँग मानसिक शरीरको एउटा प्रारम्भ पनि छ, त्यसैले हामी विचार गर्छौं। यो फा सङ्गीत स्वरसँग कम्पन गर्छ। यो परमाण्विक प्रकृतिको छ। यो १२ नियमहरूको अधीनमा छ र हाइड्रोजन १२ प्रयोग गर्छ। यो पाँचौं आयाममा, मानसिक जगत्मा छ र मानसिक ऊर्जासँग काम गर्छ। यसले वायु सञ्चालन गर्छ र त्यसैले वायुका सिल्फ र सिल्फिडहरूसँग सम्बन्धित छ। हामीभित्र यसको आसन मुटुको उचाइमा रहेको बौद्धिक केन्द्र हो। हाल यो चान्द्र अवस्थामा छ। केही मानवहरूसँग मात्र यो छ, र त्यसैले हामीले यसलाई सिर्जना गर्नुपर्छ।

५- कारण शरीर वा इच्छाशक्तिको शरीर: हामीसँग इच्छाशक्तिको वा कारण शरीरको एउटा प्रारम्भ पनि छ, यो सोल सङ्गीत स्वरसँग कम्पन गर्छ। यो इलेक्ट्रोनिक प्रकृतिको छ। यो ६ नियमहरूको अधीनमा छ। यो छैटौं आयाममा, कारणहरूको जगत्मा छ। यो हाम्रो मानव आत्मा हो। यसले ईथर सञ्चालन गर्छ। यसको आसन स्वरयन्त्रको उचाइमा रहेको गति केन्द्र हो। यो गतिशील ऊर्जासँग काम गर्छ। यसले हाइड्रोजन ६ प्रयोग गर्छ। हाल यो चान्द्र अवस्थामा छ। केही मानवहरूसँग मात्र यो छ, र त्यसैले हामीले यसलाई सिर्जना गर्नुपर्छ।

६- बुद्धिक शरीर वा चेतनाको शरीर: हामीसँग बुद्धिक शरीर वा चेतनाको शरीर छ, यो सौर्य अवस्थामा छ, जसको अर्थ हो कि व्यभिचार हुँदा यो शरीर पतित भएन। यो ला सङ्गीत स्वरसँग कम्पन गर्छ। यो चुम्बकीय प्रकृतिको छ, यो प्रोटोनहरूले बनेको छ र सत्ताको अस्तित्वको कारण हो। यो ६ नियमहरूको अधीनमा छ। यो छैटौं आयाममा, बुद्धिक जगत्मा छ। यो हाम्रो दिव्य आत्मा हो। यसले आकाश सञ्चालन गर्छ। यसको भौतिक आसन पिट्युटरी ग्रन्थिमा, उच्च भावनात्मक केन्द्रमा छ। यो सबै मानवहरूमा उठेको अवस्थामा छ।

७- आत्मिक शरीर: हामीसँग आत्मिक शरीर छ, यो हाम्रो अन्तरतम हो। यो सौर्य अवस्थामा छ, जसको अर्थ हो कि यो शरीर पनि पतित भएन। यो सि सङ्गीत स्वरसँग कम्पन गर्छ। यसको प्रकाशमय वा फोटोनिक प्रकृति छ। यो ३ नियमहरूको अधीनमा छ। यो सातौं आयाम वा आत्मिक जगत्मा छ। यो आत्माको जगत्बाट आउने हाम्रो सत्ता पुग्न सक्ने सबैभन्दा तल्लो स्तर हो। यो पिनियल ग्रन्थिमा, उच्च बौद्धिक केन्द्रमा अवस्थित छ। यो सबै मानवहरूमा उठेको अवस्थामा छ।

सत्ताका अस्तित्वगत शरीरहरू कसरी बनाइन्छन्?

कामका लागि आवश्यकताहरू:

- विपरीत लिङ्गको एउटा स्थिर जोडीदार पाउनु आवश्यक छ। हामीले गर्ने कामलाई सहयोग गर्न उहाँ इच्छुक हुनुपर्छ, किनभने जोडीदार फेरिरहन मिल्दैन। त्यसो गर्नुपरेमा हामीले कम्तीमा एक वर्ष (चुम्बकीय विराम) पर्खनुपर्नेछ। जोडीदारको कदर गर्नुपर्छ र उहाँलाई माया गर्नुपर्छ, किनभने उहाँसँग हामी साँचो प्रेम गर्न जाँदैछौं। र प्रेमको कार्य प्रेमले नै पोषित हुन्छ।
- हामीले सिर्जनात्मक यौन ऊर्जा र कार्यभित्र त्यसको महत्त्वको कदर गर्नुपर्छ। जति-जति हामी बुझ्छौं कि त्यो ऊर्जा हाम्री दिव्य माता हुन्, जो सम्पूर्ण सृष्टि गर्ने जिम्मामा हुनुहुन्छ, ती बोधहरूले हामीलाई व्यभिचारी अहम्लाई नहटाउन्जेल त्यसको क्रमशः कदर गर्न दिनेछन्, किनभने ब्रह्मचर्य सम्पूर्ण कार्यको आधार हो।
- दुवै सदस्यले गरिने कामलाई धेरै राम्ररी जान्नुपर्छ र हरेक दिन त्यसलाई परिपूर्ण बनाउँदै जानुपर्छ।
- अभ्यासको रहस्य सिर्जनात्मक यौन ऊर्जा नखसाली पुरुष लिङ्गको स्त्री योनिसँगको संयोजनमा निहित छ।

ऊर्जाको उदात्तीकरणको अभ्यास

ऊर्जाको उदात्तीकरण गर्नु भनेको के हो? यो एउटा श्वास-अभ्यासद्वारा मस्तिष्कलाई वीर्यमय बनाउन सिक्नु हो। त्यो अभ्यास एउटा प्राणायाम हो, जसमा हामी आफ्नो मेरुदण्ड र आफ्नो मस्तिष्कको कल्पना गर्नेछौं। र हामी इडा र पिङ्गलाका स्नायुग्रन्थीय नाडीहरू हुँदै ऊर्जाको उदात्तीकरण गर्नेछौं। यहाँ हामी यौन ग्रन्थिहरू र नाकको कल्पना गर्छौं। महत्त्वपूर्ण कुरा प्रक्रिया कसरी हुन्छ भनेर कल्पना गर्न सिक्नु हो।

एकातिर हामी इडालाई र अर्कोतिर पिङ्गलालाई भेट्टाउँछौं। यी दुई सर्पहरूले प्राणमय शरीरमार्फत ऊर्जाको उदात्तीकरण गर्न सम्भव बनाउँछन्, यो श्वास-अभ्यास गर्दै र यो मन्त्र प्रयोग गर्दै: हं सः।

हं लम्ब्याएर, श्वास लिँदा। सः छोटो, श्वास छोड्दा। श्वास लिने क्रिया करिब बीस सेकेन्ड र श्वास छोड्ने क्रिया लगभग दुई सेकेन्ड रहन्छ। फेरि श्वास लिनुअघि एकछिन विराम गरिन्छ।

हामी नाकको बायाँ प्वाल थुन्छौं र नाकको दायाँ प्वालबाट श्वास लिन्छौं। हामी कल्पना गर्छौं कि हाम्रो ऊर्जा माथि चढ्छ र नाकको दायाँ प्वालसम्म पुग्छ।

धनात्मक रहेको बायाँ अण्डकोषबाट सुरु गरिन्छ, र नाकको दायाँ प्वालसम्म पुगिन्छ। त्यसपछि, ऋणात्मक रहेको दायाँ अण्डकोषबाट नाकको बायाँ प्वालसम्म।

व्यक्तिले कल्पना गर्छ, किनभने कल्पना गर्नु भनेको देख्नु हो, कि ऊर्जा इडा र पिङ्गलाका यी दुई नलीहरू हुँदै माथि चढ्दै जान्छ। यसरी हामी पात्रको स्तर घटाउँछौं र आफ्नो ऊर्जालाई सधैं अत्यन्त उपयुक्त स्तरमा राख्छौं, ताकि त्यो कुनै पनि क्षण नहराओस्, नपोखियोस्।

महिलाहरूको हकमा ध्रुवता उल्टिन्छ। चिह्नहरू बदलिएका हुन्छन्, तर यो पुरुषहरूमा जस्तै ठ्याक्कै उस्तै हो। महिलाहरू दायाँ डिम्बाशयबाट सुरु गर्छन् र नाकको बायाँ प्वालसम्म जान्छन्, र बायाँ डिम्बाशयबाट ऊर्जालाई नाकको दायाँ प्वालसम्म लैजाँदै जारी राख्छन्।

सिर्जनात्मक यौन ऊर्जा मस्तिष्कले पिनियल ग्रन्थिमा उत्पादन गर्छ। यसले आत्माको ऊर्जा सङ्कलन गर्छ र त्यसलाई यौन हाइड्रोजनसँग जोड्छ। यो अभ्यास पुनर्जनक हो, र स्वास्थ्यसम्बन्धी कुराहरूमा धेरै सहयोग गर्छ।

उदात्तीकरण दिनमा एक पटक मात्र, दस मिनेटसम्म गरिनुपर्छ। उदात्तीकरण गर्ने सबैभन्दा उत्तम समय बिहान चार बजेदेखि छ बजेसम्म हो, जब व्यक्ति उठ्दै हुन्छ, जब प्राणमय शरीरले भौतिक शरीरको ऊर्जा पुनर्स्थापित गरिसकेको हुन्छ।

व्याख्यान १० समाप्त